



Le Mot du Maire

Mesdames, Messieurs, chers amis,

Après avoir voté le budget 2023, le conseil municipal continue à investir pour notre commune dans de beaux projets. Notamment dans la création d'un espace partagé le long du RD8 du centre du village à l'intersection du RD86.

Le département envisage la restructuration de la chaussée de la RD8 dans toute la traversée de l'agglomération. En sachant que les bordures de trottoirs sont à la charge de la commune, puisqu'elles nous appartiennent.

Après réflexion, la municipalité a voté en parallèle la réalisation d'un espace partagé (piéton/vélo), qui permettra une sécurité pour arriver au centre du village venant du lotissement du Greniot.

Le coût de la réalisation s'élève à 164 230 €HT. Plusieurs demandes de subventions ont été faites auprès de différents services. Cette dépense sera programmée sur deux années, afin de préserver les finances de la commune et d'envisager d'autres projets d'investissement, après l'achat de la mini-pelle et la création du terrain multisports.

En vous souhaitant avec les beaux jours qui arrivent, une bonne lecture.

Bernard THOMAS
Le Maire



Le city stade, nouveau lieu de vie !

Le conseil a validé la construction d'un terrain multisports (city stade) en avril 2022. Le maire Bernard Thomas et ses adjoints sont allés vérifier l'installation il y a quelques jours. C'est un ensemble en métal aux couleurs harmonieuses. La structure mesure 25 mètres sur 12,3 le sol sera recouvert d'un gazon synthétique avec marquage des lignes.

La structure permet de jouer au handball, au basket, au foot, au volet. Des équipements sont prévus pour les plus petits, comme des panneaux de basket réduits, des mini-buts brésiliens. Pour les pauses il y a des sièges, un range vélo et pour garder

l'espace propre : des corbeilles. L'ensemble est accessible aux personnes à mobilité réduite (PMR).

Le coût est de 73 966.05 € HT, la subvention conséquente est de 57 100 € provenant de l'Agence Nationale du Sport dans le cadre du programme «5 000 équipements sportifs de proximité» lancé par le Président de la République depuis octobre 2021.

L'inauguration se déroulera le dimanche 14 mai à 10h30 en présence du conseil, des associations, de tous les enfants, collégiens et habitants du village.

Infos diverses

P 2 A 5

- Note budgétaire
- Infos Express
- Etat Civil
- Vie communale
- Vie scolaire

Dossier

P 6 A 12

- Portrait de Jean Grossier (interview de Claude Vanony et Martine Grossier)
- Agenda
- Vie associative



AU SOMMAIRE

Note Budgétaire

Le budget 2023 a été voté le 6 avril par le Conseil Municipal.

OBJECTIFS ET OBLIGATIONS LEGALES

Le budget primitif 2023 retrace l'ensemble des dépenses et des recettes autorisées et prévues pour l'année 2023 et reste du prévisionnel.

Comme les années précédentes les budgets 2023 ont été réalisés avec toujours la volonté de maîtriser les dépenses de fonctionnement tout en maintenant le niveau des services rendus aux habitants ; de contenir la dette et de mobiliser des subventions auprès des différentes structures publiques.

INFORMATIONS GENERALES (informations statistiques, fiscale et financières)

- La population est de 597 habitants.
- Le nombre de résidences secondaires se monte à 222.
- Total population DGF : 779 habitants.

Concernant la Fiscalité, suite aux différentes réformes sur la Fiscalité Directe Locale, notamment la suppression de la



Taxe d'Habitation pour les résidences principales, la commune est amenée à voter comme chaque année les taux des taxes locales.

Etant donné que le coefficient de revalorisation annuelle des bases fiscales pour 2023, fixé par l'Etat est de +7,1 %, le Conseil Municipal a décidé de ne pas modifier les taux des taxes foncières des propriétés bâties, non bâties et d'habitation en 2023.

- Taxe foncière des propriétés bâties : 41,23 %
- Taxe foncière des propriétés non bâties : 26,52 %
- Taxe d'habitation : 23,94 %

En 2023, le conseil municipal n'a pas souhaité changer ces taux.

SECTION DE FONCTIONNEMENT

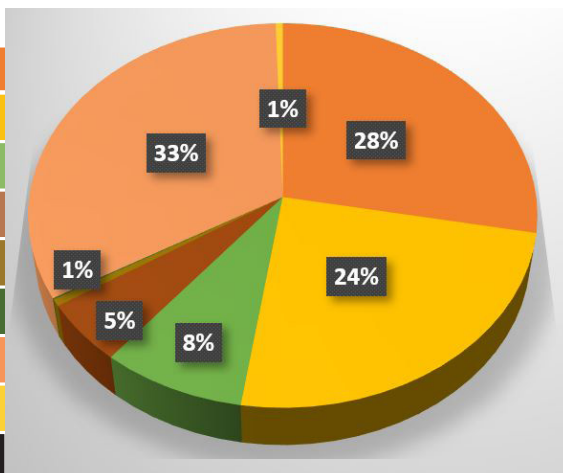
DEPENSES DE FONCTIONNEMENT :

Les dépenses de fonctionnement sont constituées par les salaires du personnel municipal, l'entretien des bâtiments communaux, les achats de matières premières et de fournitures, les prestations de services effectuées, les subventions versées aux associations, les contributions obligatoires (pompiers), les indemnités des élus et les intérêts des emprunts à payer.

Les dépenses de fonctionnement s'élèvent à **888 270,00 €** et se décomposent comme suit :

DÉPENSES

Charges à caractère général	248 450,00 €
Charges de personnel	217 00,00 €
Atténuations de produits (FNGIR)	74 657,00 €
Autres charges de gestion courante	45 210,00 €
Charges financières (emprunt)	5 005,00 €
Charges exceptionnelles	1 000,00 €
Virement à la section d'investissement	292 584,44 €
Opérations d'ordre entre sections	4 363,56 €
Total Dépenses	888 270,00 €

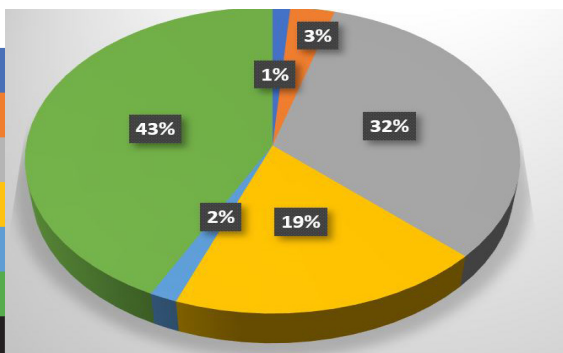


RECETTES DE FONCTIONNEMENT :

Les recettes de fonctionnement correspondent aux sommes encaissées au titre des prestations fournies à la population (locations bâtiments communaux, redevances d'occupation du domaine public...) et principalement aux impôts locaux, aux dotations versées par l'Etat. Les recettes de fonctionnement s'élèvent à **1 009 084,78 €** et se décomposent comme suit :

RECETTES

Atténuation de charges	12 800,00 €
Produits de services	32 060,00 €
Impôts et taxes	328 000,00 €
Dotations et participations	190 218,00 €
Autres produits de gestion courante	16 613,00 €
Excédent reporté	429 393,78 €
Total Recettes	1 009 084,78 €



► SECTION D'INVESTISSEMENT

Une commune qui veut évoluer favorablement a le devoir d'investir. Le budget d'investissement prépare l'avenir. Contrairement à la section de fonctionnement qui implique des notions de récurrence et de quotidienneté, la section d'investissement est liée aux projets de la collectivité à moyen ou long terme.

Pour l'année 2023 la section d'investissement s'équilibre à **713 779,59 €** soit par rapport au budget primitif 2022 + 13%.

● DEPENSES D'INVESTISSEMENT :

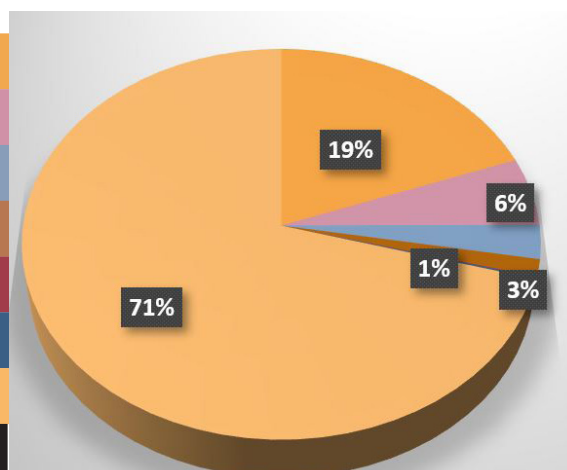
Il s'agit notamment des acquisitions de mobilier, de matériel, d'informatique, de véhicules, de biens immobiliers, d'études et de travaux soit sur des structures déjà existantes, soit sur des structures en cours de création, (constructions, réseaux...).

Les principaux projets d'investissement sur le budget communal de l'année 2023 sont les suivants :

- Le département va engager d'importants travaux de restructuration de la chaussée de la RD8 dans toute la traversée du village. Parallèlement le conseil municipal a décidé d'en profiter pour entreprendre des travaux de réfection des trottoirs et des bordures granit entre le centre du village et l'intersection avec la RD86. Un espace partagé (vélo/piéton) sera créé dans le cadre de la mobilité douce.
- La création d'un terrain mutisports.
- L'achat de divers matériaux et outillage, notamment d'une minipelle.
- L'engagement de travaux de rénovation énergétique sur le bâtiment de l'école avec l'aide du Pays de la Déodatie.
- et pour résumer le maintien en bon état du patrimoine communal,

DÉPENSES

Déficit 2021	137 879,59 €
Remboursement d'emprunts	40 100,00 €
Immo incorporelles	20 000,00 €
Opérations patrimoniales	10 000,00 €
Dotations fonds divers	500,00 €
Remboursement caution	1 000,00 €
Immos corporelles (travaux-achats d'investissement)	504 300,00 €
Total Dépenses	713 779,59 €



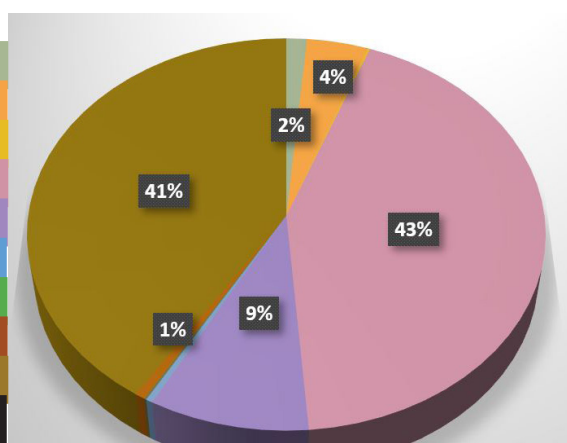
● RECETTES D'INVESTISSEMENT :

Deux types de recettes d'investissement coexistent : les recettes dites patrimoniales telles que les recettes perçues en lien avec les permis de construire (taxe d'aménagement), les dotations et fonds divers et les subventions d'investissement perçues en lien avec les projets d'investissement retenus.

Le virement de la section de fonctionnement permet d'équilibrer le budget investissement et de financer les investissements. Il est démontré une saine gestion puisque 41% des recettes proviennent du transfert de la section de fonctionnement.

RECETTES

Opérations patrimoniales	10 000,00 €
FCTVA, taxe d'aménagement, fonds divers	30 000,00 €
Dépôt et cautionnement reçu	1 000,00 €
Réserves, besoin de financement	306 879,59 €
Subventions d'investissement	65 340,00 €
Produits des cessions	2 832,00 €
Sortie actif	780,00 €
Amortissements	4 363,56 €
Transfert du fonctionnement	292 584,44 €
Total Recettes	713 779,59 €



Conclusion

Le projet de budget qui vous est présenté s'inscrit dans la ligne des budgets précédents. Les efforts de gestion sont poursuivis. Le suréquilibre en fonctionnement est atteint sans difficulté majeure et devrait permettre de respecter le plafonnement imposé par la contractualisation, et permet ainsi l'investissement dans différents projets aussi bien dans le budget principal que dans les budgets annexes, sans recourir à l'emprunt pour cette année.

Une note de synthèse plus détaillée avec les budgets annexes est disponible sur le site internet de la commune : www.gerbepal.fr, rubrique municipalité > conseil municipal > procès verbal note de synthèse BP 2023

Ainsi qu'une synthèse des comptes administratifs 2022 votés au conseil du 9 février 2023

● Nouvelle obligation déclarative pour les propriétaires

INFO Express

Tous les propriétaires de biens immobiliers à usage d'habitation, particuliers et entreprises, doivent déclarer l'occupation de leurs logements sur l'espace « **Gérer mes biens immobiliers** » du site impots.gouv.fr entre le **1er janvier et le 1er juillet 2023**.

En tant que propriétaire, vous êtes concerné(e) par cette nouvelle obligation déclarative. Ainsi, vous devez pour chacun de vos locaux (y compris les parkings, caves, etc.), indiquer à quel titre vous les occupez et, quand vous ne les occupez pas vous-mêmes, l'identité des occupants et la période de leur occupation (situation au 1er janvier 2023).

Afin de faciliter votre déclaration, les données d'occupation connues des services fiscaux sont préremplies. Il est important, même en cas de préremplissage, de vous assurer que les informations qui vous concernent sont justes. Dans le cas contraire, vous devez les corriger. Après cette première déclaration, seul un changement de situation nécessitera une nouvelle déclaration de votre part.

Pour plus d'informations, nous vous invitons à consulter l'espace « Gérer mes biens immobiliers » du site impots.gouv.fr. En cas de besoin d'assistance pour effectuer votre déclaration, vous pouvez appeler le 0 809 401 401 (service gratuit + prix d'un appel), du lundi au vendredi de 8h30 à 19h, ou vous rendre directement dans le service des impôts ou dans l'espace France services le plus proche de chez vous pour accéder à un ordinateur en libre service et bénéficier au besoin d'un accompagnement personnalisé.

Vous avez jusqu'au 30 juin 2023 pour déclarer la situation d'occupation de vos biens, dans l'onglet « Biens immobiliers » de votre espace sécurisé sur le site impots.gouv.fr, sous peine d'une amende forfaitaire de 150 € par local.

● Itinérance France Services - Permanence Gerbépal : Besoin d'aide pour vos démarches administratives et numériques du quotidien ?

Manon Ancel, agent France service, vous accueille et vous accompagne pour toutes vos démarches du quotidien, au sein de la mairie de Gerbépal les lundis après-midi de 13h30 à 17h00, les semaines paires, à partir du 3 avril.

I Pl. Maurice Lemaire - 88430 GERBEPAL

**N'hésitez pas à la contacter au 06 70 94 83 47
ou par mail : manon.ancel@ca-saint-die.fr**

● Financement des travaux sylvicoles SYLV'ACCTES

Les PETR Pays de la Déodatie et Pays de Remiremont et de ses vallées ont répondu conjointement à l'appel à candidature régional pour bénéficier du dispositif Sylv'acctes. L'objectif est d'accompagner financièrement les propriétaires forestiers à l'adaptation au changement climatique et à protéger la biodiversité, tout en maintenant un objectif de production de bois.

Vous pouvez, sous réserve de remplir les conditions d'éligibilité, bénéficier d'une subvention de 50% pour les travaux sylvicoles s'inscrivant dans un des 4 itinéraires sylvicoles retenus.

Le formulaire de demande d'aide est téléchargeable à l'adresse suivante :

file:///C:/Users/accueil/Downloads/Formulaire-aide-SylvACCTES-2023.pdf

Pour vous aider dans le montage de votre dossier, vous pouvez contacter directement votre interlocuteur Sylv'acctes, à savoir, Camille PEYTAVI : camille.peytavi@sylvacctes.org, 07 88 16 42 06.

● Taille des haies, élagage



NOUS VOULONS
DES COQUELICOTS

Attention ! Si vos haies nécessitent un entretien (taille, élagage...) profitez de la période durant laquelle c'est permis : à partir du 1er avril et jusqu'au 31 juillet, vous ne pourrez plus intervenir (Arrêté n°329/2021/DDT du 14/12/21 réglementant les dates d'entretien des haies afin de protéger les oiseaux pendant la période de nidification).

En effet, elles abritent, à votre insu souvent, tout un petit peuple (oiseaux, hérissons, insectes...) qui s'y cache et s'y reproduit.

En respectant cet arrêté, vous participerez à la protection de la biodiversité.

Le collectif des Coquelicots des Hautes Vosges

● Les horaires de tonte

Les bruits liés à des travaux de bricolage ou de jardinage (tontes) ne sont autorisés que :

- Les jours ouvrables de 8h30 à 12h et de 14h à 19h30.
- Les samedis de 9h à 12h et de 14h à 19h
- Les dimanches et jours fériés de 10h à 12h

Etat civil



Naissance

> le 3 janvier 2023 :

Soan THIERY de Laure COUSTELLIÉ et Kévin THIERY domiciliés 34, route de Gérardmer.

Félicitations aux parents

Décès

> le 12 mars 2023 :

Madame Cécile THIERY née POIROT décédée à l'âge de 92 ans, domiciliée 13, Place Maurice Lemaire à Gerbépal.

*Nous présentons toutes nos
condoléances à la famille*

● Campagne écosystème/ téléphone portables



Vous pouvez déposer vos anciens téléphones portables pour leur donner une seconde vie.

Des bornes Ecosystem sont mises en place à la déchetterie et à la Maison France Services de Corcieux jusqu'au 10 juillet.

Tous les téléphones et smartphones sont repris qu'ils fonctionnent ou pas.

Votre téléphone sera acheminé vers une structure partenaire d'écosystem, spécialisée dans la remise en état des téléphones mobiles.

Votre téléphone sera vidé de toutes les données personnelles qu'il contient, dans le respect le plus strict de la confidentialité.

Il sera soit réparé et donné ou revendu à un prix solidaire, soit recyclé.

Grâce à votre don, vous faites un geste solidaire et environnemental

Le 15 janvier dernier, Bernard THOMAS et son conseil ont présenté leurs vœux et souhaits à la population. Après deux ans d'interruption le premier magistrat a dit tout le plaisir qu'il avait de retrouver les habitants, avec une pensée pour ceux qui nous ont quittés. C'est un moment de rencontre et d'échanges mais aussi une étape importante pour le conseil que de faire le bilan de son action et évoquer les projets de l'année qui commence. Il a rappelé que La COVID ici comme ailleurs a limité les travaux et les investissements tout au long de l'année 2020 mais entre deux confinements il y a eu quand même quelques travaux notamment la réfection de voiries, des escaliers extérieurs du foyer rural, du toit de l'église.

En 2021 l'activité avait pu reprendre petit à petit, le principal engagement réalisé a été

les travaux pour consolider la structure et création d'un espace de travail au bâtiment de la boulangerie. Cette opération a été encouragée par un conseil municipal unanime pour garder un commerce au centre du village qui offre des produits de boulangerie et épicerie auquel est attaché un bar, et un espace restauration.

Le premier magistrat a poursuivi avec les investissements réalisés en 2022 principalement, l'accessibilité de la mairie et agence postale et l'achat d'un terrain de 1.5 hectares destiné à la construction de résidences principales.

Pour 2023, l'agence nationale du sport s'est engagée au financement du terrain multisports. Le conseil départemental envisage la réfection d'une partie du RD8 sur la traversée du village, nous prendrons notre part à cette réalisation.

A très court terme il y aura un nouveau plan d'urbanisme, une augmentation du prix du mètre cube d'eau, la mise en place de la redevance ordures ménagères, et des travaux destinés à faire des économies d'énergie. Pour finir il a rappelé les dégâts causés par le scolyte et le plan de reboisement conclut avec l'ONF.

De nombreux habitants avaient répondu à l'invitation du premier magistrat et de son équipe. On notait également la présence de nombreux élus locaux, de la communauté d'agglomération, du conseil départemental et assemblée nationale. Au pot de l'amitié servi par les conseillers, les convives ont pu apprécier la saveur des amuses bouches fabriqués par la boulangerie.

La municipalité a investi dans une mini pelle



Le conseil a décidé en février 2022 d'acheter une mini pelle. C'est Eric Lemaire deuxième adjoint en charge des travaux, assisté de Thierry Marchal l'employé communal, qui se sont chargés de rechercher l'outil le plus approprié aux besoins et ils ne manquent pas : curage des fossés, entretien des chemins, beaucoup de manutentions diverses, etc.

Leurs choix s'est fixé sur une mini pelle sur chenilles 3T5 de la marque DOOSAN avec trois godets au prix de 41 600€ HT soit 49 920 € TTC sans subvention.

Pour véhiculer cet engin livré mi-avril en présence de Bernard Thomas et ses adjoints, une remorque a été remise à neuf dans l'atelier communal.

Les enfants de l'école à la bibliothèque du village

Vie scolaire



A l'initiative de la nouvelle directrice Madame Laurence Turpin les enfants de l'école viennent désormais consacrer leur temps « lecture » à la bibliothèque du village en lieu et place de la médiathèque de Gérardmer.

L'association Espace Culture, qui gère la

bibliothèque depuis avril 2011, a accueilli avec enthousiasme cette initiative qu'elle avait suggérée il y a une dizaine d'années. Pour réaliser cette opération l'association a fait appel au bénévolat et a eu le plaisir d'accueillir quinze personnes qui se sont engagées à consacrer un peu de leur temps pour le bien des enfants.

Il fallait aussi enrichir le fonds de livres « jeunesse » le comité de jumelage de Gerbépal a fait un don conséquent qui a permis l'achat d'une centaine de livres. Et c'est finalement mi-janvier que la classe CEI-CMI-CM2 dirigée par la Directrice, a poussé pour la première fois la porte de la bibliothèque. Ils ont été accueillis par Odile, Régine, Brigitte les bénévoles du jour qui accompagnent l'équipe enseignante pour apprendre aux enfants à choisir, écouter des histoires lues à haute voix et pourquoi pas apprendre à lire eux-mêmes à haute voix et enfin, ranger les livres.

Nous avons immortalisé cet instant, l'occasion pour le président Michel Marchal et toute son équipe de remercier vivement et très chaleureusement toutes les personnes qui se sont impliquées dans ce projet, source également d'économies d'énergie, de temps et d'argent pour le village et ses enfants.

Jean GROSSIER

Un des personnages les plus célèbres de Gerbéal est assurément Jean Grossier, artiste et mémoire des Hautes Vosges. Il avait plus d'une corde à son arc et en plus d'avoir été membre fondateur du groupe Les Ménestrels, il était conteur, peintre, écrivain, créateur de pièces de théâtre et d'opérettes.

Nous avons voulu en savoir un peu plus sur ce personnage hors du commun, et comme malheureusement, il n'est plus là pour nous parler de son œuvre, j'ai rencontré quelques personnes qui étaient très proche de lui pour recueillir quelques témoignages et nous parler de la trace qu'il laisse dans l'espace culturel vosgien.

La première personne que j'ai la chance et l'honneur de rencontrer, c'est Claude Vanony qui a vu sa carrière décoller grâce à Jean Grossier.

Interview de Claude Vanony

Est-ce que vous vous souvenez de votre première rencontre avec Jean grossier ?

La première rencontre avec Jean Grossier, c'était pendant la guerre parce qu'il était scout avec mon frère et ils avaient des réunions chez nous et ils se voyaient pas mal, et donc Jean, je l'ai connu, mon frère était exactement du même âge, ils étaient nés en 27 tous les deux. C'était dans les années 43, mais après je l'ai connu d'une façon plus précise quand il a créé son groupe folklorique, c'était vraiment la vraie connaissance.

Lequel de vous deux a commencé sa carrière en premier, c'est donc lui ?

Oui il avait 8 ans de plus que moi, quand mon frère qui est du même âge est parti à 17 ans à la guerre, moi j'avais 8 ans, j'étais gamin, je ne sortais pas avec eux, après la différence d'âge se rétrécit quand on devient adulte.

Qu'est ce qu'il faisait déjà comme spectacle ?

Alors Jean a tenu absolument en 1945 juste après la guerre à créer ce qu'on appelle un groupe folklorique, c'est pas possible ici on doit avoir un passé, il faut fouiller, les pessimistes disaient, non il n'y a rien, même pas d'instrument de musique, on n'a pas de danses précises, on ne sait pas comment s'habiller et lui il a fouillé, il a fouillé longuement partout, il a été voir des vieux qui étaient encore là, on a découvert l'épinette, cet instrument qu'on pose sur une table et



qu'on gratte et puis il a appelé ça, je crois que ça s'appelait la « Perle en solé d'bôs », c'est Gérardmer, la Perle des Vosges et puis en « solé d'bôs », en patois, en soulier de bois et puis ils avaient une espèce de « blaude » de tissu bleu passé assez ordinaire qu'on trouve dans de nombreux groupes folkloriques et après en fouillant il a retrouvé plein de choses, il s'est dit on peut vraiment créer quelque chose à partir de ce que nous racontent les anciens. Ensuite il a créé cette troupe qui s'appelait les Ménestrels. Alors dans les Ménestrels je suis rentré dans un groupe théâtral car j'avais envie moi de faire du théâtre j'ai toujours eu envie de faire ça, de faire l'idiot, de faire le clown, d'amuser les gens, et puis dans ce groupe de théâtre, Jean me dit, non tu devrais venir avec nous au groupe folklorique ; et moi j'ai dit tu sais défiler dans la rue, en chapeau et en sabots ça ne m'intéresse pas trop. « Ah mais il me dit, on ne fait pas que ça, on fait plein de choses, on fait des recherches, on fait du théâtre aussi ». « Ah je dis alors comme ça je veux bien », je suis rentré au groupe des Ménestrels, eux ils avaient déjà joué le Pendu de Martimpré, et on a joué les 3 frères Chan Pôero, j'étais un des frères. Après on a fait du théâtre, on a joué par exemple la locandiera Goldoni.

Vous avez commencé par le théâtre avant la musique ou vous avez déjà intégré le groupe des Ménestrels ?

Moi je n'ai pas vraiment fait de musique, mon personnage est né aux Ménestrels, personnage que je fais maintenant depuis 60 ans, on faisait une veillée en 2 parties, une partie été, et une partie hiver. Pendant ces veillées il y en a qui tricotaient, d'autres qui faisaient des sabots sur scène carrément, il y en a même un qui était venu avec des poules vivantes qui se barraient dans le public, c'était rigolo et on cherchait quelque chose qui fasse rire pour intéresser plus les gens que les chants et les danses. Les chants, les danses au bout d'un moment on disait, ça va être rasoir, il faudrait un truc comique et avec Jean on a décidé un soir qu'il y aurait dans

Portrait

le spectacle, une ferme dans laquelle vivait un gars tout seul ou avec sa mère, un garçon qui s'emmerdait un peu, ce rôle m'est tombé dessus. J'ai dit, oui moi je veux bien le faire ; pendant la veillée, je venais frapper à la porte, je rentrais sur scène avec une lanterne, une pèlerine et puis je faisais un peu le faux cul comme on dit, « ohh vous avez du monde, je ne veux pas vous déranger », « mais rentre vite, il ne t'est rien arrivé les jours derniers » ? « Ben si » et là je racontais une petite histoire qui faisait une minute, une minute et demie et dans le spectacle de la veillée j'intervenais deux voire trois fois avec des petites histoires courtes comme ça ; c'est là qu'est né mon personnage avec les sabots, le chapeau et à la fin du spectacle les Ménestrels dédicaciaient les disques et Jean a dit, « il faut absolument qu'on te fasse faire un disque, ça serait super » ! Et c'est lui qui a réussi à insister auprès de la maison Festival pour que j'ai au départ un 45 tours qui a marché plus que nous pensions et j'en ai fait un métier !

En fait Jean Grossier, il a senti qu'en vous qu'il y avait du potentiel ?

Je n'oublie pas de le dire chaque fois à Marie Thérèse qui est encore là ou Martine sa fille, je dis c'est grâce à lui, sinon je continuais à Jeunesse et Sport, j'aurais eu ma petite retraite de prof principal tranquille, et j'aurais continué à faire du folklore et du théâtre en amateur et là c'est devenu un métier, en gros c'est l'histoire, grâce à Jean !



Qui a eu l'idée de vous rassembler ? Voilà, je l'ai la réponse au début, vous avez fait vos petites pièces de théâtre.

J'ai joué une dizaine ou une douzaine d'années au théâtre de la société des fêtes, ça c'était à côté des Ménestrels, c'était en plus et aux Ménestrels on a joué aussi du théâtre ensemble, on a joué, monté, créé les décors et tout nous-mêmes, on n'avait aucune aide !

C'est toujours Jean Grossier qui s'est occupé du début à la fin des Ménestrels ?

Ah oui ! Après le groupe s'est rétréci parce que c'est un groupe folklorique c'est comme les groupes de théâtre aussi, ça va un moment et puis les gens vieillissent, les jeunes se marient et ont des enfants, en retrouver des nouveaux c'est toujours un peu difficile, c'est ce qui s'est passé, mais à un moment on était 35, on était un énorme groupe avec une super entente,

c'était super beau ! Et puis après il a tourné avec un groupe restreint. Par exemple, une anecdote, pendant que les gens jouaient les danses, faisaient des chants, lui il ne dansait pas, mais il faisait un tableau. Il commençait un tableau au début du spectacle et à la fin, il était terminé au fusain ou à la peinture.

Est-ce que vous avez vite trouvé une bonne osmose pour travailler ensemble ?

Ah oui, on n'a jamais eu un mot plus haut que l'autre et ça marchait bien tous les deux, parce que moi j'avais une idée du spectacle, et Jean il avait une énorme qualité, il fouillait partout pour tout ce qui était folklore, on a fait des livres, des recherches poussées avec d'autres personnes, avec des gens plus pointus que nous deux, ce qu'on voulait, moi ce que je voulais sur scène c'était être responsable de ce qui se passait. J'avais le sens du théâtre, j'ai suivi des cours d'art dramatique à Strasbourg. J'avais déjà une petite idée de ce que c'était que le théâtre mais lui pas du tout, c'était un petit défaut si on veut bien, il était parti dans son folklore et il était sur scène, il présentait; le spectacle durait une heure et demi ou voire deux fois une heure et il partait dans des démonstrations pour expliquer pour jouer de l'épINETTE, mais il expliquait l'épINETTE chez les suédois il y a 200 ans en arrière ! Nous, nous étions dans les coulisses, on disait, « qu'est ce qu'il fait Jean » ? Et d'un coup on était obligé de faire quelque chose, il fallait y aller quoi ! et alors, on avait un programme avec une danse, un chant, parfois c'était bien écrit mais il sautait une ligne ! ça c'était parce qu'il était pris, il faisait ça avec tellement de cœur qu'il était pris par le spectacle ! Je prends un exemple ; on devait faire la danse des « cerhhés » ; les « cerhhés » c'est les raquettes en bois qui étaient fabriquées par les mecs qui habitaient en haut, qui descendaient au marché avec ça, et la danse des cerhhés qu'on avait inventée, les mecs chausaient ça, il y avait un certain temps pour chausser ça pour les 4 - 5 gars qui faisaient ça ; donc il y avait une préparation, il faut mettre les raquettes dans les coulisses, c'est à nous, c'est la danse des cerhhés, et lui il annonçait autre chose, et souvent, t'es obligé d'arriver, puis « Jean on devrait plutôt faire ça quoi » ! Bon il était tout perdu, voilà c'est c'est à peu de choses près les seuls défauts entre guillemets hein, ce n'est pas vraiment des défauts, mais des petits problèmes qu'il y avait sur scène.

Justement qu'est-ce que vous avez apprécié chez Jean sur le plan artistique ?

Sa façon de faire ses recherches, sa façon de ne jamais lâcher le morceau pendant toute sa vie, il a lutté pour qu'il y ait un musée ici et c'est Martine sa fille qui essaye maintenant de reprendre. Il n'était pas pris au sérieux, je ne sais pas pourquoi, pourtant le folklore c'est le patrimoine ! C'est la vie des anciens parce qu'on essayait de faire quelque chose de vrai. Jean, il dit le folklore, on n'est pas tous habillés de la même façon parce que ça dépend du métier, oui parce qu'un fromager ou un bûcheron ou un comptable, ne va pas

être habillé de la même façon. Donc dans notre folklore il y avait des costumes différents en fonction des métiers. Et Jean tenait absolument à ce que tout ça soit respecté ! L'authenticité de la chose ! Sinon, quand t'as vu trois danses, trois chants, c'est bon, j'ai dit faut pas qu'on fasse ça ! Il faut qu'on laisse la vérité sur scène ! Si on danse et qu'on part du mauvais côté, on s'en fout ! On ne fait pas exprès, c'est comme ça, on rigole, comme ça se passait dans les veillées, tout ce qui était petite anecdote, quelque chose qui n'était pas net, ce n'est pas grave, c'est comme ça dans la vie ! C'est pour ça qu'on a porté beaucoup d'importance à ce que le spectacle soit vrai et on parlait avec les gens et c'était vivant, voilà il fallait exactement un spectacle vivant et les Ménestrels, c'était ça ! Et les gens étaient ravis de voir ça.

Et donc votre collaboration avec Jean, elle a duré en fait combien d'années ?

A peu près une petite dizaine d'années, je suis rentré en 56, 57 puis j'ai sorti mon premier disque en 67.

Vous auriez une ou deux anecdotes sympas sur vous deux ?

Qu'est-ce que je pourrais dire là-dessus ? Des anecdotes y en a sûrement plein et je ne me rappelle pas de tout forcément. Oh des anecdotes plutôt venues de son père qui, je me souviens a joué dans les Grandes Gueules. Au début du film quand Bourvil arrive sur les lieux de la scierie qu'il avait abandonné des années avant, il y a une 203 qui arrive et c'est René Grossier, le père de Jean. Parce que Jean a participé à 80 % pour que le film soit réalisé dans les Vosges ! L'auteur du livre qui s'appelait « le haut-fer », José Giovanni cherchait un endroit pour tourner le film, il voulait le tourner au Canada ou dans les Alpes et c'est Jean qui a insisté. Vous avez tout ce qu'il faut au Cellet, il y avait un ancien Haut Fer et il s'est vraiment battu ! Et si Jean n'avait pas insisté le film ne se serait pas tourné à Gérardmer du moins dans les Vosges.

On lui doit plein de choses, tout le folklore, toutes les recherches, tous les bouquins qu'on a pu écrire. Des anecdotes, oui son père était très maniaque et sur le comptoir du magasin il y avait une grande paire de ciseaux des gens qui travaillent le tissu et il y a une façon de les poser pour que la vis soit au-dessus et que le pointu des ciseaux soit vers le public pas vers les commerçants, et alors Jean il me regardait, il tournait les ciseaux puis il faisait autre chose et puis le père revenait et il remettait les ciseaux une fois, deux fois, « mais enfin qu'est-ce qui a mis les ciseaux comme ça ?? »

Je ne vais pas vous prendre trop de temps, si vous deviez décrire Jean Grossier en quelques mots ? Ce qui vous vient à l'esprit tout de suite ?

La pugnacité, l'amitié aussi, c'était plus que de l'amitié, on était complice pour certaines choses que je ne peux pas dire à la radio (...), non ce n'était pas méchant mais des fois il aimait bien rester boire un coup parce qu'il avait un boulot important dans son magasin.

Si un marié achetait un costume chez eux, la veille du mariage il le mettait dans une housse et il prenait la voiture de son père et il allait chez le futur marié faire essayer chez lui pour voir si tout allait bien pour son mariage. Parfois quand il revenait, il venait boire un coup avec les copains.

Voilà des petits trucs comme ça quoi ce n'est pas méchant, mais Jean, c'était la gentillesse, trop gentil, et puis il mettait un point d'honneur à ce que tout soit vrai, bien fait, c'était dans son cœur, c'était comme ça quoi, il ne voulait pas quelque chose de mal. Ça venait de son père qui était comme ça, ça venait du métier, un costume de mariée il faut qu'il soit net et dans le folklore c'était pareil. Il s'est battu avec plein de gens. Et nous on voulait que ce soit au mieux, peut-être qu'on s'est trompé dans certains trucs, aussi on n'a pas été parfait partout mais au mieux et Jean, c'était un mec extraordinaire comme on n'en a plus, on a un par siècle des gars comme ça !!

Une année Jack Lang a voulu me remettre la médaille des arts et des lettres à la mairie de Gérardmer, et j'ai tenu à ce que Jean Grossier soit là. On l'a amené dans un fauteuil il était là, Martine sa fille, il a pleuré d'ailleurs parce qu'un moment donné en vieillissant comme ça il y a des trucs qui revenaient et je me suis dit mais c'est à lui qu'il fallait remettre cette médaille, je ne sais pas, personne ne s'est inquiété pour la lui remettre, cette médaille c'était plutôt à lui qu'à moi ou à nous deux pourquoi pas mais au moins à lui quoi !

En tous cas, merci beaucoup de m'avoir reçu et de m'avoir consacré du temps pour parler de Jean Grossier, c'était très intéressant !!

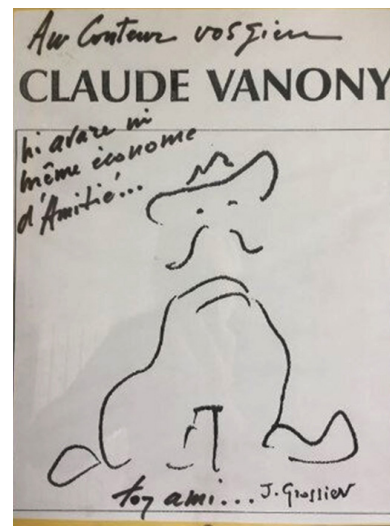
24 mai 2020

CLAUDE VANONY : HOMMAGE A JEAN GROSSIER

Claude Vanony

Je viens de perdre celui qui m'a permis de faire cette longue carrière d'humoriste, dans les années 60, avec la troupe des Ménestrels, Jean GROSSIER a su convaincre le directeur d'une maison de disques de m'éditer un 45 tours. Que de souvenirs, nous avons colporté le folklore des Vosges un peu partout en France. Monté les opérettes, "Le Pendu de Martimpère", "Les Frères Chan Poëro", le théâtre "La Locandiera", le chant, la peinture, l'édition de livre sur les Vosges... J'en passe !.. il m'avait dessiné le logo de mon papier à lettre, quel talent !..

Les Gens de Gérardmer lui doivent beaucoup.
Mon cher Jean, repose en paix.



Ensuite j'ai rencontré Martine Mougel Grossier, fille de Jean Grossier qui m'a parlé de son père artiste et du travail qu'elle a entrepris pour perpétuer sa mémoire.

Interview de Martine Grossier

Pourriez-vous me dire quand votre papa a habité à Gerbépal ?

Papa, je crois qu'il a dû aller à Gerbépal, je ne sais pas, peut-être dans les années 70 mais je n'en ai pas la certitude.

Vous avez passé votre enfance là-bas ?

Non, moi j'ai vécu à Gérardmer avec mes parents jusqu'à l'âge de mes 18-20 ans, après je suis partie faire mes études et je suis revenue en 2009 parce que mes parents étaient âgés et je n'avais pas envie de les laisser tout seuls et puis quand je suis revenue je me suis occupé beaucoup de papa parce qu'il était à Gerbépal et pas en très bonne santé, ne bougeait plus trop, il ne parlait plus beaucoup, donc c'était un petit peu difficile ; je m'en suis occupée jusqu'à ses derniers jours ;

En fait il est resté environ 25-30 ans à Gerbépal ?

Il est resté assez longtemps parce qu'il a loué je crois une petite maison le temps qu'il construise la sienne, qu'il a construit de ses propres mains d'ailleurs. Je crois que la maison, il a dû l'habiter en 88 jusqu'à 2014.

Donc des années 70 ça fait à peu près 40 ans.

A tel point que d'ailleurs c'est amusant quand on regarde un peu toutes les animations qu'il a pu faire pour la paroisse à Gerbépal, chaque semaine il dessinait un bulletin avec ses fameuses caricatures ou ses dessins qu'il distribuait. Après, les écoles de peinture ou en tout cas les ateliers de peinture, il en a créé beaucoup là-bas ! Il accueillait aussi chez lui les peintres, il recevait les journalistes, il recevait la télé. Beaucoup de choses se sont passées à Gerbépal.

Il était vraiment touché à tout, musicien, peintre, dessinateur, conteur...

Touché-à-tout, oui c'est impressionnant, je me pose souvent la question, comment il a trouvé le temps pour tout faire ? Il a écrit des opérettes, il a écrit des textes de chansons, il a créé les Ménestrels, il a créé des écoles de peinture, il racontait des contes, il écrivait donc toutes les bandes dessinées, il a constitué un patrimoine, il a été peintre, il était chanteur, impressionnant ! Et puis, les caricatures dans les journaux de manière hebdomadaire, et on l'appelait, que ce soit pour un style, pour la recherche du patrimoine, quel était le passé de ce lieu par exemple sur le plan géographique, il avait une connaissance impressionnante !

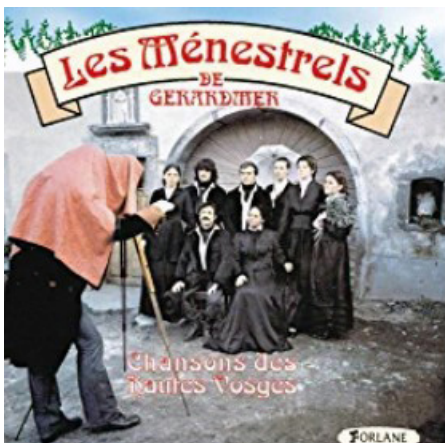
Avait-il fait une école d'art ?

Il voulait faire l'école des beaux-arts, mais son père a dit que l'école des beaux-arts ce n'était pas un métier, donc finalement il s'est orienté sur le commerce par son père, puisqu'il l'a aidé dans le commerce de vêtements, mais lui, moi je me souviens quand on était petit, jusqu'à



Enfants de Jean Grossier au premier rang

2h du matin il peignait ou écrivait et maman le réveillait le matin pour aller au magasin ! Les week-ends, il faisait ses caricatures pour les journaux ou ses bandes dessinées, les menus pour les restaurants et puis de temps en temps, on allait quand même se promener un petit peu à la clairière pour s'oxygéner un peu. Leur premier disque je crois que c'est en 66 après il y a eu 14 ! Ensuite il y a eu tous les spectacles qu'il faisait : les week-ends, en dehors du fait qu'il écrivait, c'était souvent les spectacles aussi ou les répétitions ainsi que les soirs en semaine et nous on a participé à tout ça, mais c'était une vie hyperactive. Mais pour lui hyperactif, c'est impressionnant tout ce qu'il a pu faire et je veux dire de qualité, ce n'était pas un amateur. Il était autodidacte mais dans sa qualité de réalisation pour tout c'était impressionnant. C'était vraiment une référence multiculturelle dans tous les domaines.



Et comment il a réussi à être connu ? Il a commencé par des tout petits spectacles locaux ?

Quand il avait 18 ans ou 20 ans ça a commencé à l'école, on leur demandait de faire juste après-guerre un dessin pour dire qu'elle était l'image pour eux de la guerre et son dessin a été retenu par un comité d'art qui appartenait à la mairie et qui l'a publié. Après, suite à la destruction de Gérardmer, il a fait des recherches sur plein de choses, sur des costumes, il a retrouvé l'épinette, il a réhabilité l'épinette ici et il faisait des petits

spectacles de rue avec sa sœur, il avait à peine 20 ans. Ça avait du succès, il y a eu la fête des jonquilles, il y a eu plein de choses et puis petit à petit, le groupe a grossi, il a créé les Ménestrels, le groupe d'art et traditions populaires et donc il a fait des spectacles. Il s'est fait connaître par la radio, par la télévision et puis les spectacles ont été au-delà même de la France, parce qu'il a été à Los Angeles, à Haïti, ils ont fait l'Angleterre, le Luxembourg, la Suisse, l'Allemagne. Il a également créé les groupes folkloriques tel les Beuquillons, ça a commencé par ça, les petits spectacles de rue, la réhabilitation donc de l'épinette, la création des costumes à partir d'archives. Il a fait une dizaine de bandes dessinées qu'il a créé de toutes pièces.



Avec un papa qui était commerçant comment ça se fait qu'il n'a pas suivi la filière commerciale et comment a-t-il attrapé le goût des arts ?

Il avait très envie, très petit déjà. A l'âge de 8 ans, il avait écrit un almanach comme on voit aujourd'hui avec des tests, des recettes de cuisine, des mots croisés enfin tout c'était un truc fou ! A 10 ou 12 ans il avait déjà écrit un livre. Vraiment autodidacte avec le goût du dessin et de la caricature. Donc il avait déjà été remarqué à l'école et puis après, ses dessins sont parus dans la presse à l'après-guerre. Etant jeune il a écrit aussi dans l'Est Républicain je crois et l'écho des Vosges. On lui demandait des articles parce qu'on savait qu'il était proche du patrimoine, des racines, la source c'était aussi quelque chose d'important pour lui.

Claude Vanony m'a raconté qu'il était chercheur vraiment ; pour l'histoire de l'épinette il a recherché jusqu'en Suède, il allait vraiment au fond des choses !

Tout à fait et puis quand on avait une question on faisait référence à lui parce qu'il disait la vérité, il n'essayait pas de détourner les choses en disant je ne sais pas, il savait, c'est ça qui est impressionnant ! Il avait une culture incroyable.

Voici quelques photos, pour cette peinture là il a gagné à un concours. Il en a fait tellement des tableaux, que quand moi je suis revenu en 2009, l'année suivante j'ai créé une exposition de peintures, caricatures, la genèse d'un peu tout ici à l'espace tilleul, il y a eu plus de 2000 visiteurs quand même. Beaucoup de personnes m'ont prêté des tableaux parce qu'il en avait distribué un peu partout et c'est drôle parce que je pense à une anecdote aussi quand il était à l'Ehpad et qu'il a eu besoin de faire appel à des ambulanciers, ceux-ci me disaient, mais on va dans toutes les familles des alentours et il y a souvent un tableau de Jean Grossier. C'était vraiment un personnage médiatique très connu.

Vous l'avez souvent vu dans les spectacles aussi ?

Oui bien sûr, lors des spectacles par exemple, il racontait ses contes, il chantait et en même temps, il peignait. Il mettait un tréteau et il peignait et c'était fabuleux. Il y a eu une commémoration après son décès, il y a une plaque à l'espace tilleul portant son nom et il y a une salle en bas à son nom. Et puis l'an dernier j'ai fait un spectacle aussi. Là aussi la salle de l'Espace Lac était pleine et le spectacle, je l'ai construit de A à Z par rapport à tout ce que j'avais là, les photos que j'avais pu récupérer, les tableaux, et puis l'histoire par rapport à tout ce qu'il avait fait avec les dates. C'était Claude qui était animateur du spectacle, je lui avais demandé d'être le fil rouge parce que par rapport à papa c'était une telle histoire, Claude est monté sur les planches grâce à papa.

Vous avez mis du temps pour préparer ce spectacle ?

Oui j'ai mis plus d'un an parce qu'il a fallu que je fasse plein de recherches sur ce que papa avait gardé et en fait j'ai découvert plein de choses en voulant construire ce spectacle. J'ai organisé les répétitions parce qu'il y avait les musiciens, il y avait la chronologie des faits, je voulais vraiment que les images que j'avais récupérées collent aux commentaires de Claude. Donc j'avais construit le spectacle par thème, il y avait la peinture, il y avait bien sûr les livres, il y avait les bandes dessinées, il y avait les spectacles, il y avait la famille donc avec tout le travail de préparation. On a mis plusieurs mois pour les répétitions, et puis juste avant le spectacle dans la salle Espace Lac, j'avais organisé aussi un petit musée, une exposition de la luge aux vieux costumes et j'avais prévu aussi un buffet donc les gens venaient avant le spectacle voir l'exposition, se restaurer un peu. Et j'avais prévu aussi une tombola qui permettait aux personnes qui avaient la chance d'être tirées au sort de gagner une copie d'un tableau. Il y avait même un tableau original de Jean Grossier qui était donné à quelqu'un qui avait tiré le gros lot. Il y a eu beaucoup d'émotions ! C'est beaucoup de gens qui connaissaient papa qui sont venus, et surtout ce qui en est ressorti c'est que tous les spectateurs ont dit c'est incroyable on n'imaginait pas du tout, tout ce qu'il avait fait.

Et lui quand il faisait ses spectacles, ses opérettes, il prenait beaucoup de temps ? C'était bien construit ou il improvisait beaucoup ?

Pour les opérettes, c'étaient des groupes de copains en fait et ils se costumaient et après il y avait les répétitions puis les représentations. C'était vraiment quelque chose de très construit, ça criait de vérité. Et il travaillait au magasin en même temps ! Il était tellement passionné, je ne sais pas comment il a pu faire pour gérer son temps ! Quelqu'un de talent et qui a donné beaucoup, beaucoup de son temps pour servir je vais dire en entre guillemets les habitants, le service culturel, patrimonial, très généreux.



Justement qu'est-ce qu'il a laissé comme patrimoine culturel ?

Tous les tableaux, tous les livres, il a fait beaucoup de recherches, pourquoi telle tenue, à quoi ça correspond, les silhouettes et il a fait des poupées qui représentent chaque costume et les légendes.

Dans ses livres, il explique tout, le blanchiment des draps sur près, les danses, comment il faut danser, et grâce à lui les fermes à l'église n'ont pas été détruites. La maison Chevroton ancienne imprimerie appartenait aux Ménestrels dans les années 70 justement là où a été créé un musée sous son impulsion ; après faute de subventions, il a été cédé à la mairie en 1977 avec tous les biens qui avaient été conservés pendant 50 ans pour un franc symbolique, la condition étant que la mairie continue le musée. Et puis pour des raisons politiques, ils ont arrêté le musée et là ça va faire presque 10 ans que j'essaie de réhabiliter ce musée. C'est dans la maison Chevroton sur la place du vieux Gérardmer qu'on voudrait refaire le musée. Papa a lutté pendant des années pour que la place et ses maisons soient conservées, place qui s'appelait avant "Place de l'Eglise" et qu'il a réussi à faire rebaptiser "Place du Vieux Gérardmé", parce que non détruite durant la guerre et l'inscrire à la conservation du patrimoine.

Sur le musée justement est ce que vous pensez qu'il y a des chances que ça aboutisse ?

J'ai une réunion le 13 février, je me bats depuis des années pour ça. En essayant de récupérer

La maison Chevroton qui appartenait aux Ménestrels, donc j'espère quand même parce qu'il y a tellement de choses à garder comme patrimoine et je pense que vraiment nous sommes la dernière génération qui va se souvenir de tout ça. Même déjà les enfants, les jeunes qui sont nés dans les années 70-80, ça ne va plus les intéresser, ils n'ont plus l'histoire, ils n'ont plus les racines, donc c'est vraiment dommage il y a tellement de richesses à conserver !

Il pourrait y avoir, imaginons que ce soit un musée, différents secteurs, donc j'aurais effectivement le domaine de Jean Grossier, tout ce qu'il a pu conserver, et à côté de ça, il y aurait aussi les skis car on est quand même une région où nous, quand on était petits on skiait avec des skis en bois, des raquettes en bois, le blanchiment sur près, il y aurait les cartes postales, et puis on pourrait animer tout ça avec l'épINETTE, j'ai rencontré quelqu'un qui serait capable de construire une épINETTE sur place pour le musée et de montrer comment ça marche ; de donner des cours d'épINETTES donc ce serait aussi interactif et animé et avec un thème que je pourrais changer tous les mois, voire tous les 2 mois pour avoir une attractivité, parce que c'est vrai que si le musée reste statique les gens vont venir une fois ou deux fois, puis après auront plus envie de venir.

Je vous souhaite que le musée ça marche parce que ça serait quand même bien de conserver ça.

En conclusion, qu'est-ce qui vous a marqué le plus chez votre papa ?

La quantité de travail qu'il a pu fournir dans tous les domaines et avec talent. Artistique, culturel, patrimonial, les chants, la création et puis surtout le don de soi, tout ce qu'il a pu créer, les festivals, les festivals de l'épINETTE, festival de la peinture, les spectacles. Il y a des tas d'événements qui sont incroyables et malheureusement, s'il n'y a pas de musée il y a plein de choses qui vont disparaître.

Et les Ménestrels, ce n'est surtout pas du folklore, il n'aimait pas ce mot là, c'était Art et Tradition Populaire c'est-à-dire c'était la recherche de la vérité, ce n'était pas comme il disait le flonflon, mais c'était vraiment la recherche de la danse, du pas de danse, du costume en fonction de la saison, du métier. C'était une référence, vraiment un personnage multiculturel et de talents et je dis de valeur parce que ce n'était pas du superficiel c'était vraiment du profond, la recherche des vraies racines, de la passion !

Je vous remercie de m'avoir accordé du temps et de m'avoir parlé de votre papa avec une telle passion !

Tout au long de ce dossier, on peut voir comme Jean Grossier a été une personne hors du commun. D'un éclectisme rare, il a porté et défendu la culture vosgienne avec passion et sans relâche en se réinventant sans cesse !

Jean est décédé le 23 Mai 2020 à 92 ans et il manque beaucoup, car comme disait Claude Vanony, « on a un par siècle des gars comme ça » !

Hervé Lachaume



Périscolaire

« Les enfants de la garderie ont réalisé des décorations pour garnir un arbre de pâques sous l'œil attentif d'Isabelle et de Corinne »

Association les p'tits forfoulets

Carnaboom :

Comme l'année dernière, c'est sous un beau soleil que nous avons accueilli 25 p'tits forfoulets pour le carnaboom.

Préparation des crêpes accompagnées des parents bénévoles.

Tous avaient revêtu leur plus beaux costumes pour l'occasion, et ce fut une superbe après-midi de rigolade pour les petits et les grands.



Nouveau bureau pour Gerbépal animation

Suite à la dernière Assemblée Générale de l'association Gerbépal animation, le nouveau bureau est constitué de:

- Brocard Christian, président
- Michel Christine, secrétaire
- Bertrand Claude, trésorier

Vie associative

Pâques : Le lapin au village

Jeudi 13 avril le lapin de Pâques des P'tits Forfoulets a fait une apparition surprise à l'école du village.

Le temps d'une séance photo et d'une distribution de chocolat pour le plus grand plaisir des petits et des grands gourmands.

Petite balade qui s'est poussée jusqu'à la mairie puis à la rencontre du dernier né du village.

Après l'annulation de la chasse aux œufs à cause de la météo, l'association avait à cœur de faire "un petit plaisir" aux enfants du village.



Fête des enfants :

Cette année l'association les P'tits Forfoulets s'associe à l'école du village pour la fête des enfants.

Sur un thème travaillé par les enfants durant cette année scolaire, la fête fera son tour du monde avec en ouverture un spectacle organisé par l'école !!

Nous comptons sur la mobilisation de tout le village pour venir les applaudir et passer une journée conviviale tous ensemble.

Rendez-vous le 10 juin à 10h00 dans la cour de l'école.

Agenda des manifestations

Mai

> **Lundi 8 mai 2023 :**
Cérémonie du 8 mai

> **Dimanche 14 mai 2023 :**
Inauguration du City Stade à 10h30

Juin

> **Vendredi 2 juin 2023 :**
Concert donné par le conservatoire Olivier DOUCHAIN de Saint-Dié-des-Vosges, au foyer rural à 20h30 organisé par l'association espace culture, entrée libre.

> **Samedi 10 juin 2023 :**
Fête des enfants, à partir de 10h dans la cour de l'école, organisée par l'association Les P'tits Forfoulets et l'école.

> **Dimanche 25 juin 2023 :**
Marche populaire de Gerbépal, organisée par Gerbépal Animation. Départ 7h30 au foyer rural. Possibilité de réserver des repas au 06 30 02 36 88 ou 07 87 03 26 04

Juillet

> **Vendredi 14 juillet 2023 :**
Fêtons le Bio à la ferme du Hazard

> **Vendredi 14 juillet 2023 :**
Vente de livres d'occasion à la Bibliothèque de Gerbépal

Septembre

> **Samedi 9 septembre 2023 :**
Concours de pêche au camping des Trexons, organisé par l'association de Pêche

> **Vendredi 29 septembre 2023 :**
Soirée FIG, organisée par l'association espace culture au foyer rural à 20h30, entrée libre.

Octobre

> **Vendredi 6 octobre 2023 :**
Conférence sur les volcans, organisée par l'association espace culture au foyer rural à 20h30, entrée libre.

Novembre

> **du 1er au 30 novembre 2023 :**
Concours photos organisé par l'association espace culture

> **18-19 novembre 2023 :**
Cross départemental des Pompiers

> **Dimanche 26 novembre 2023 :**
Marché du livre et du disque

Ont été nommées :

- vice présidente, Bertrand Claudine,
- Vice secrétaire, Grancolas christine
- Vice trésorière, Thil Anne.

Les pompiers ont brûlé les sapins de Noël

C'est une manifestation très prisée qui s'est déroulée ce samedi derrière la mairie. L'amicale des sapeurs-pompiers de Gerbéal, créée à la fin des années 60, chère à son président Michael DONZEL a proposé une soirée conviviale pour respecter la tradition de brûlage des sapins ou « tchénièvre ».

Cette fête païenne qui consiste à brûler

des fagots de bois ou sapins en faisant de grands mouvements circulaires au-dessus de la tête, symbolise le besoin de lumière et de chaleur et l'attente du printemps.

De nombreux habitants et touristes ont participé à l'évènement dont le premier magistrat Bernard THOMAS accompagné de Elisabeth KLIPFEL et Thomas GION le tandem des conseillers départementaux.

Des flambeaux colorés ont été donnés aux enfants pour rejoindre le foyer rural, parcours jalonné de nombreux brûlots de bois, où une autre équipe de pompiers attendait les amateurs de tarte flambée et galette. La salle était comble, le public joyeux, une soirée réussie... à l'année prochaine !!

Beau succès pour le concours de belote

Le ciel ensoleillé du matin faisait craindre une faible participation au concours de belote organisé par l'association Gerbéal Animation désormais présidée par Christian Brocard. Cela faisait quatre ans que les adeptes de ce jeu de cartes n'avaient pas « tapé le carton ». 76 participants se sont retrouvés au foyer rural de Gerbéal, formant 38 équipes qui se sont affrontées au cours des cinq parties de dix donnes.



C'est Christophe et Johan totalisant 6166 points qui ont remporté le premier prix largement devant les deux équipes ex aequo avec 5076 points réalisés par le tandem Hélène et Daniel et le duo Jacquot et Fafat. Le président a remercié chaleureusement les sponsors du village et d'Anould pour leur générosité qui a permis à chaque équipe de repartir avec un lot. Rendez-vous est d'ores et déjà pris pour l'an prochain !!

L'assemblée générale de L'AAPPMA

Le président de l'association agréée de pêche et de protection des milieux aquatiques (AAPPMA) Claude Bertrand, a fait le bilan d'une année également particulière pour les pêcheurs.

Le manque d'eau dès le mois de juin les a tous contraints à renoncer à leur passion.

Jean Andriot a présenté son dernier bilan financier pour lequel il a reçu quitus. Claude Bertrand l'a remercié en ces termes « Jean tu quittes nos Vosges pour les Pays de Loire, nous te remercions chaleureusement pour ton dévouement durant ces cinq dernières années. Ce n'est pas sans un pincement au cœur que nous nous séparons, nous te souhaitons bon

vent pour cette nouvelle aventure. Nous avons le plaisir de te nommer membre d'honneur de cette association que tu as tant chéri » le comité de gestion a par la suite élu à l'unanimité Maxime Poirot pour assurer le suivi des comptes.



Le nouveau bureau se compose donc de Claude Bertrand Président, Maxime Poirot trésorier et François Bertrand secrétaire. Le président a ensuite évoqué les projets pour 2023 à savoir : un alevinage de truite fario aura lieu deux semaines avant l'ouverture, la troisième partie de pêche aura lieu la première quinzaine de septembre au même endroit.

Le prix des cartes de pêche : 105 euro pour la carte urne, 78 euro pour la carte majeure, 22 euro pour la carte mineur.

Carte offerte par Gerbéal Animation pour les moins de douze ans afin d'attirer les plus jeunes à la discipline de Saint Pierre.

Pour tout renseignement complémentaire contactez le président au 06 30 02 36 88

3ème réunion publique sur l'espace naturel protégé du col de Martimpré



L'association Espace Culture de Gerbéal organisait une 3ème réunion publique sur l'espace naturel protégé du col de Martimpré.

Cette réunion était animée par Louis Hermon, du Conservatoire d'espaces

naturels de Lorraine (CEN), antenne de Gérardmer.

Les quatre missions du Conservatoire sont les suivantes : Connaître, protéger, gérer et valoriser les espaces naturels et paysages lorrains.

Le Conservatoire a acheté une surface de 11 hectares sur le site du col de Martimpré qui est tout à fait remarquable, puisqu'on y trouve des prairies, un marais, une tourbière, des étangs et des prés humides. L'habitat y est varié et on y trouve notamment un papillon très rare, le cuivré de la bistorte.

La gestion de ces zones se fait avec de nombreux partenaires locaux en respectant un calendrier à longue

échéance (une dizaine d'années.)

Louis Hermon a détaillé ce qui a déjà été fait à mi-parcours tel que l'introduction de bovins, la coupe d'épicéas avant qu'ils ne soient décimés par le scolyte, les plantations d'espèces biologiques (saules et tremblants), la création de corridors naturels permettant la reproduction des papillons et ce qu'il reste à réaliser d'ici 2028.

Cette réunion publique devant un bon nombre d'habitants intéressés se voulait informative et pédagogique et elle s'est révélée très interactive tant les questions furent nombreuses.

Merci au CEN pour cette belle soirée !

HL

Pour ce premier trimestre

2023, pour les Dojos de Martimpré, c'est l'ouverture :

Ouverture vers l'école de Gerbépal :

A l'initiative d'une enseignante de l'établissement de la commune, une rencontre a pu avoir lieu avec l'équipe et la directrice de l'école. Un travail en commun a permis de construire un projet. Celui-ci a été ensuite validé sur le principe puis tester concrètement sous le regard d'un conseiller pédagogique.

Son bilan étant très favorable vers l'académie, l'expérience est consolidée et les cours sont maintenant en place depuis 4 semaines et pour deux semaines encore pour les plus grands, suivra ensuite les 6 séances des autres classes concernées.

Même si cela n'est pas la première expérience en milieu scolaire pour le professeur d'aïkido du club, c'est une satisfaction pour lui d'avoir satisfait aux critères de l'éducation nationale pour

offrir, avec l'appui de l'équipe pédagogique, cette discipline martiale très éducative et non compétitrice.

Concentration, écoute de soi, écoute de l'autre, développement de ses habiletés motrices, vaste programme pour les jeunes de Gerbépal !!!



Vie associative

Ouverture vers la Culture également :

Début Février l'association a été invitée à saisir une opportunité d'accueil d'une troupe de marionnettistes japonais accompagné musicalement par Stann Duguet, violoncelliste vosgien connu et reconnu.

L'ambiance japonisante des locaux de l'association s'y prêtant, évidemment l'association n'a pas eu envie de dire NON. Bonne pioche, la salle était pleine. Une cinquantaine de personnes ont pu vivre un moment de grande proximité avec les acteurs. La salle d'arme était transformée en scène, avec une frontière quasi nulle entre les marionnettes et ce public !!! Ce fut un grand moment pour cette inauguration de l'association vers des aspects plus culturels. Cela a été aussi un grand plaisir et un moment fort d'avoir été invité par la troupe à prendre une place dans leur spectacle. Merci chaleureusement à eux.

Bilan et projet pour 2023 à l'association espace culture



Réunis en assemblée générale sous la présidence de Michel MARCHAL, l'association espace culture a fait le bilan de l'année écoulée et présenté ses projets culturels pour 2023.

Le président a d'abord remercié les bénévoles qui œuvrent depuis 12 ans pour assurer les permanences de la bibliothèque sans relâche tous les vendredis et les samedis, qui aident à l'organisation des

différentes manifestations sans oublier les travailleurs de l'ombre qui prêtent mains fortes à toutes occasions. Il a salué le public fidèle et nombreux ainsi que le comité de jumelage pour le don de 967.10 euros destinés à acheter des livres pour les enfants de l'école.

L'année 2022 a vu l'organisation de 12 manifestations, l'année 2023 devrait être riche également avec une conférence sur l'aménagement du site du conservatoire naturel de Martimpré, du théâtre, le fig et bien sûr les ventes de livres et de disques. Mais le projet le plus ambitieux qui va voir le jour dès la première quinzaine de janvier c'est la concrétisation d'un vœu de l'association vieux de 12 ans : accueillir les enfants de l'école à la bibliothèque.

Laurence Turpin la nouvelle directrice de l'école a demandé à ce que les enfants viennent passer leur temps « lecture » à la bibliothèque du village en lieu et place de la médiathèque de Gérardmer. A cette occasion 15 bénévoles vont s'associer à l'opération.

Un grand merci à tous pour ce bel exemple de générosité ! Salué par Bernard Thomas le premier magistrat, qui a relevé également le gain de temps « lecture » d'économie d'énergie et d'argent ! Après avoir renouvelé sa confiance à Anne Marie Poirot comme trésorière, Brigitte Doerflinger en tant que secrétaire et Michel Marchal Président, le public a été invité au pot de l'amitié.

Jonquilles 2023 à Gerbépal



Après les années de Covid, l'association Le Darou était très contente de recréer des sujets pleins de jonquilles. Pour la cueillette ainsi que pour le piquage, l'association a été renforcée par des membres d'autres

associations, le centre de ADM, de la famille et des amis. Un grand merci à eux !

Sous un beau soleil, nous avons cueilli dans les champs jaune de Mr Hombourger et aux Hauts des Frêts. Le lendemain, les trois escargots ont été décorés dans le local technique et placés à l'entrée et au centre du village. Plus de 300 bouquets de 50 jonquilles sont venus vêtir nos escargots. Nous espérons que tout le village profitera dans les jours qui suivent du travail de notre belle équipe !

